

Macumba International

Fondée en 1995, la maison de production Macumba International Inc. est le fruit de la rencontre de trois grands globe-trotters : Raymonde Provencher, Robert Cornellier et Patricio Henriquez, tous trois issus de l'émission **Nord-Sud** de Télé-Québec. Leur expérience: la création et la production de grands documentaires à caractère international.

Leurs buts avec Macumba : intéresser de plus en plus de spectateurs à ce qui se passe dans le monde; donner la parole à ceux et celles qui ne font pas les manchettes; faire valoir la nature des liens qui unissent notre continent aux autres et les populations entre elles ; exposer de nouvelles manières de penser le monde et réévaluer ainsi nos propres concepts. C'est à travers des documentaires riches en témoignages qu'ils nous présentent le monde d'aujourd'hui.

Véritable laboratoire du présent, Macumba International a produit, jusqu'à ce jour, **Vivre en Ville**, une série remarquable de 13 documentaires sur de grandes villes situées sur les cinq continents. Chacun de ces épisodes brosse un portrait saisissant des lieux qui animent la ville et de ses habitants. **Lauréate de quatre prix Gémeaux 2001**, cette série a été diffusée à Télé-Québec et TV5.

Macumba International a également produit **11 septembre 1973 : Le dernier combat de Salvador Allende**, de Patricio Henriquez, en 1998. S'appuyant sur des images de l'époque et

à partir de témoignages inédits, l'œuvre remet en mémoire le déroulement de cette journée fatidique pour le Chili.

Images d'une dictature, du même réalisateur, raconte avec la seule force de l'image, l'une des plus terribles dictatures du siècle dernier: celle d'Augusto Pinochet.

Diffusé au Québec et dans plus de vingt pays, **11 septembre 1973 : Le dernier combat de Salvador Allende** s'est imposé dans de nombreux festivals et a remporté 17 prix, notamment le Premier Prix du meilleur film documentaire au Festival International de Mumbai 2000 et le Prix du meilleur documentaire de l'année 1998, décerné par la Société civile des auteurs multimédia (SCAM) à Paris. Quant à **Images d'une dictature**, il a reçu le Prix du Meilleur Documentaire Politique de Hot Docs! 2000, à Toronto, le Prix Jutra 2000 du meilleur documentaire, le Prix des Indépendants au Festival Médias Nord-Sud 2000, à Genève ainsi que le Prix Spécial du Jury 2000 à DocAviv, Israël. Le Conseil des Arts de l'Ontario lui a attribué le prix du meilleur documentaire M. Joan Chalmers en mai 2000.

En 2002, Patricio Henriquez réalise **Juchitan des folles** et nous conduit au sud du Mexique au sein d'une communauté homosexuelle épanouie.

Macumba produit aussi **War Babies...nés de la haine**, de la réalisatrice Raymonde Provencher. Ce film, **lauréat de quatre prix Gémeaux 2003**, témoigne du sort des enfants issus du viol lors de conflits armés.

À l'automne 2003, Macumba International lançait le documentaire **Monsieur** - un portrait intime de l'ancien Premier ministre M. Jacques Parizeau - réalisé par Francine Pelletier.

De 2001 à 2006, la série **eXtremis** a exploré les conditions extrêmes de vie de millions d'individus de la planète. La série, qui comprend huit épisodes, a reçu **quatre prix Gémeaux**. Parallèlement à la série télévisée, Macumba a développé un site internet **eXtremis.tv** qui se veut un complément aux documentaires. Le site a reçu le **prix Gémeaux** pour le meilleur site internet en 2003.

Macumba compte trois nouvelles productions en 2007. **Los Mexicanos, Le combat de Patricia Pérez**, premier film du réalisateur Charles Latour, suit Patricia Pérez dans ses démarches pour syndiquer les travailleurs agricoles migrants du Québec. Raymonde Provencher raconte la dignité retrouvée de Ramon Mercedes grâce à des téléspectateurs québécois dans **Une nouvelle vie pour Ramon Mercedes** et elle enquête sur les abus commis par les Casques bleus en mission à l'étranger dans **Le déshonneur des Casques bleus**.





Réalisations

SOUS LA CAGOULE, UN VOYAGE AU BOUT DE LA TORTURE (2008)

Afghanistan, Argentine, Canada, États-Unis, France, Guatemala

Réalisation : Patricio Henriquez

Avec le 11 septembre 2001 est né un nouvel ordre mondial qui, au nom de la démocratie, bafoue les droits humains en s'adonnant à la torture en toute impunité. Un film réquisitoire contre la dérive morale de certaines puissances occidentales.

LE DÉSHONNEUR DES CASQUES BLEUS (2007)

République démocratique du Congo, Kosovo, France, Canada

Réalisation : Raymonde Provencher

Ils portent les casques bleus de l'espoir.

Ils arrivent dans des pays où des conflits meurtriers ont déchiré les populations.

Leur rôle consiste à séparer les belligérants et à protéger les populations civiles.

Mais savons-nous vraiment ce que font les Casques bleus?

Des victimes et des témoins parlent.

LOS MEXICANOS, LE COMBAT DE PATRICIA PÉREZ (2007)

Canada

Réalisation : Charles Latour

Chaque année, près de 4000 travailleurs migrants – principalement en provenance du Mexique – sont employés dans les fermes québécoises. À l'été 2006, Patricia Pérez, représentante du syndicat des travailleurs unis de l'alimentation et du commerce (TUAC), enclenche la campagne de syndicalisation des travailleurs agricoles migrants dans quelques entreprises agricoles au sud de Montréal. C'est un combat contre les injustices engendrées par la mondialisation de l'économie qui se vit au quotidien sur le terrain des travailleurs migrants.

WAR BABIES...NÉS DE LA HAINE (2002)

Bosnie, Rwanda, Nicaragua,

Bangladesh, Corée

Réalisation : Raymonde Provencher

À travers la majorité des conflits armés de la planète, les femmes sont violées. Dans le ventre de ces femmes, le germe de la haine est implanté: l'arme ultime de la terreur. Ce film témoigne du sort des enfants issus de ces viols et imposés par l'agresseur.

JUCHITAN DES FOLLES (2002)

Mexique

Réalisation : Patricio Henriquez

Au sud du Mexique, près de la frontière du Guatemala, la ville de Juchitán abrite une surprenante société indigène zapotèque particulièrement tolérante envers les homosexuels. Selon la légende, Vicente Ferrer, le saint patron de Juchitán, portait sur son dos un sac rempli de péchés que Dieu lui avait confié. Partout où il passait, en Colombie, en Amérique Centrale et au Guatemala, il en laissait un. Mais à Juchitán, son sac s'est déchiré et il a laissé échapper toute sa cargaison...

IMAGES D'UNE DICTATURE (1999)

Chili

Réalisation : Patricio Henriquez

Un jour, la vie bascule. Un pays qui se vantait de vivre dans une démocratie exemplaire tombe sous la botte d'une des dictatures les plus brutales de ce siècle. Ce film veut illustrer le conflit quotidien entre répression et liberté, entre félonie et dignité. Pas de reconstitutions, pas de narrations, ni d'entrevues. Seulement la force et le drame des images captées sur le vif, pour faire comprendre ce qu'est la vie sous une dictature.



Réalisations

11 SEPTEMBRE 1973, LE DERNIER COMBAT DE SALVADOR ALLENDE (1998) Chili

Réalisation : Patricio Henriquez
Un documentaire qui nous fait vivre les 24 heures décisives qui précédèrent la mort de Salvador Allende, considéré comme l'un des plus grands démocrates du 20e siècle, au terme d'un coup d'État orchestré par le Général Pinochet.

EXTREMIS (série 8 épisodes)

1er épisode : L'enfance assassinée (2001)

Philippines, Sierra Leone, Canada

Réalisation : R. Cornellier, P. Henriquez, R. Provencher

Des milliers de garçons et de filles quittent chaque jour leur enfance pour devenir soldats, prostitués ou travailleurs dans des conditions d'esclavage.

2e épisode : La planète ravagée (2001)

Philippines, Chili, Israël

Réalisation : R. Cornellier, P. Henriquez, R. Provencher

L'ampleur du vol des ressources commis à la grandeur de la planète au nom du progrès, de la science ou de l'économie.

3e épisode : Disparaître (2002)

Canada, Argentine

Réalisation : Luc Côté

Un bambin uruguayen enlevé à ses parents et porté disparu pendant 11 ans; les parents d'une adolescente québécoise sans nouvelles de leur fille depuis plus d'un an... Ce sont les drames humains au cœur de ce documentaire.

4e épisode : Peine de mort (2002)

Japon, États-Unis

Réalisation : Patricio Henriquez

Passer 34 ans dans le couloir de la mort au Japon; vivre ses dernières 48 heures à Oklahoma... Presque la moitié des états du monde tuent " légalement " des citoyens jugés coupables d'actes criminels. Leur jour final est souvent précédé d'une longue incarcération dans des conditions inhumaines.

5e épisode : La colère des parias (2003)

République dominicaine, États-Unis

Réalisation : Robert Cornellier

En République dominicaine, des travailleurs coupent 1,5 tonnes de canne à sucre par jour pour un dollar; aux États-Unis, des cueilleurs de fruits exploités crient leur rage; en Inde, plus de 18 millions de personnes vivent en état de servitude. Gagner sa vie dans des conditions qui ressemblent à s'y méprendre à de l'esclavage existe encore, en millions d'exemplaires.

6e épisode : Désobéir (2005)

Chili, États-Unis, Israël

Réalisation : Patricio Henriquez

C'est une minorité infime. Un sur cent. Dix sur mille. Ils ont osé défier la discipline et la hiérarchie militaires. Ils ont consciemment désobéi aux ordres. Et ils ont payé très cher le prix de leurs convictions.

7e épisode: Partir ou mourir (2005)

République dominicaine, Mexique, Maroc.

Réalisation : Raymonde Provencher

Des millions de gens migrent tous les jours, fuient droit devant eux, peu importe les moyens, le danger, et même la mort. Plusieurs ne réussissent pas. Ils ne sont plus là pour raconter leur histoire. Les autres y laissent parfois une partie d'eux-mêmes et de leurs illusions. À ce jeu, il y a quelques gagnants et plusieurs perdants.

8e épisode : Ceux qui n'en meurent pas laissent toute espérance (2006)

États-Unis, Inde, Ukraine

Réalisation : Robert Cornellier

Bhopal, Tchernobyl, Exxon Valdez: des milliers de personnes sont mortes à la suite de ces désastres provoqués par les hommes. Mais que deviennent les survivants, 20 ans après?



Réalisations

VIVRE EN VILLE (série 13 épisodes)
New York, à l'ombre de «Liberty» (2000)
États-Unis

Réalisation : Robert Cornellier
 Journaliste : Raymonde Provencher
 On disait cette ville finie. Pourtant, elle est toujours là, fière de sa réputation d'avant-garde et de son côté canaille. New York continue à fasciner et à attirer des gens du monde entier et c'est au dur labeur de cette nouvelle immigration que la ville doit son renouveau.

Mexico, à la vie comme à la mort (2000)
Mexique

Réalisation : Patricio Henriquez
 Journaliste : Raymonde Provencher
 Mexico, 20 millions d'habitants. Une super-Calcutta. Une ville qui se remet en branle chaque matin presque par miracle, tellement les problèmes de congestion urbaine, de transport, de pollution sont énormes. Une ville monstrueuse que sa population, dynamique et exubérante, adore !

Moscou, les orphelins de Lénine (2000) Russie

Réalisation : Patricio Henriquez
 Journaliste : Raymonde Provencher
 Rien n'a été épargné aux Moscovites en ce 20^e siècle. Ils ont vu passer le tsar, les gardes rouges, Staline, Gorbatchev et vivent maintenant à l'ère Poutine. Du jour au lendemain, ils ont dû changer de système économique. Il y a des gagnants, et malheureusement beaucoup de perdants. Une société à deux vitesses vient de faire son apparition.

Hong Kong, des lendemains aigres-doux (1999)
Chine

Réalisation : Robert Cornellier
 Journaliste : Raymonde Provencher
 Après le retrait des derniers soldats britanniques de l'enclave de Hong Kong, les habitants de cette riche partie de la Chine tentent de mesurer jusqu'où il est possible d'aller... trop loin.

Incroyable Bangkok (1998)
Thaïlande

Réalisation : Luc Côté
 Journaliste : Raymonde Provencher
 Bangkok est une ville terrifiante qui ne s'attire guère l'estime de ses habitants. Pourtant, elle continue à fasciner les occidentaux.

Beyrouth, les odeurs perdues (1998)
Liban

Réalisation : Robert Cornellier
 Journaliste : Raymonde Provencher
 Des grues, du mortier, la ville est un chantier de construction. Mais la vraie reconstruction... c'est celle entreprise par les personnes travaillant à l'édification de meilleurs rapports humains.

Istanbul, le pont du monde (1998)
Turquie

Réalisation : Robert Cornellier
 Journaliste : Raymonde Provencher
 Ville mythique, envoûtante, moitié asiatique, moitié européenne, Istanbul, ville millénaire, se cherche, s'explore, se défie. Et pendant ce temps, ses habitants vont de l'avant, choisissent leur camp, bravent l'autorité. La ville grince, mais tient bon.

Mumbai, des mondes parallèles (1998)
Inde

Réalisation : Robert Cornellier
 Journaliste : Raymonde Provencher
 Pénurie de logements oblige, on peut attendre des mois pour avoir une place... dans un bidonville ; en attendant, on se débrouille avec les moyens du bord.



Réalisations

Sao Paulo, d'amour et de haine (1998)

Brésil

Réalisation : Patricio Henriquez

Journaliste : Raymonde Provencher

Noir ou autre, on aime cette ville, malgré sa fureur, son bruit, sa pollution... et malgré le fait que la majorité des Noirs y sont citoyens de seconde zone.

Abidjan, des histoires de femmes (1998)

Côte d'Ivoire

Réalisation : Robert Cornellier

Journaliste : Raymonde Provencher

Elles sont fières, dignes, et libérées : elles le disent et le proclament haut et fort. Les femmes ont pris leur destinée en main et veulent changer leur pays. Elles veulent surtout que la situation des autres femmes, moins chanceuses qu'elles, s'améliore dans les années à venir.

Roses de Lima (1997)

Pérou

Réalisation : Patricio Henriquez

Journaliste : Raymonde Provencher

Pilar Rivas vient de mettre au monde une petite fille, dans une ville où un poste de police ne traite que les cas de violence faite aux femmes.

Port-au-Prince, goutte-à-goutte (1997)

Haïti

Réalisation : Robert Cornellier

Journaliste : Raymonde Provencher

Chyler Dautruche fait le tour de la ville à bord de son camion-citerne rempli... d'eau.

Johannesburg la noire (1997)

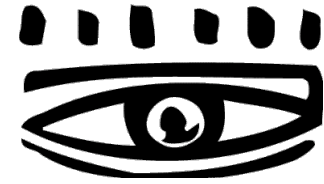
Afrique du Sud

Réalisation : Robert Cornellier

Journaliste : Raymonde Provencher

Un groupe de Noirs fête leur achat d'un immeuble en copropriété... dans cette ville longtemps inaccessible aux non-Blancs.





Prix

WAR BABIES... NÉS DE LA HAINE

Prix Gémeaux 2003

- Meilleur documentaire
- Meilleure recherche: Catherine Hébert, Seana Pasic, Raymonde Provencher
- Meilleur montage : Aube Foglia
- Meilleur son : Guillaume Boursier, Marcel Fraser, Patrice Gill, Leonardo Lamela, Gilles Monette, Richard Pelletier, Hélène Verreau
- Prix du Public, Meilleur documentaire, Hot Docs! 2003, Toronto;
- Prix du meilleur documentaire, Yorkton Film Festival, Saskatchewan, 2003.
- Prix des Droits de la Personne, Docupolis International Documentary Festival, Barcelone, Espagne, 2003.

EXTREMIS

Prix Gémeaux 2003

- Meilleur Site Web (www.extremis.tv) Robert Cornellier, Patricio Henriquez, Raymonde Provencher, Marie-Jeanne Prefontaine
- Meilleur montage "Peine de mort" : Denis Boisvert

Prix Gémeaux 2002

- Meilleure réalisation (série documentaire),
- Meilleur montage (série documentaire ou d'information) pour " L'enfance assassinée "
- Meilleure recherche (série documentaire) pour " La Planète ravagée".

JUCHITAN DES FOLLES

- Mention honorable du Jury -documentaire The New Festival, New York, 2003.
- Meilleur documentaire, Festival de film gai et lesbien de Turin, Italie, 2004.

IMAGES D'UNE DICTATURE

- Coquille d'argent au 7e Festival international du film documentaire de Mumbai, Inde 2002
- 1^{er} prix des «droits humains», 1^{er} prix à une «production non latinoaméricaine», prix du «public»décerné par le vote des spectateurs au VIII Festival Latinoaméricain de la vidéo, Rosario, Argentine, 2001.
- Mention spéciale du Jury, Prix Union Latine du Film documentaire de Biarritz, France, 2000.
- Prix M. Joan Chalmers du meilleur vidéo documentaire 2000, Toronto.
- Prix du meilleur documentaire, catégorie «Best Political» Hot Docs, Toronto, 2000.
- Prix Spécial du Jury du Festival international du documentaire de Tel Aviv - Docaviv, Israël, 2000.
- Prix international des indépendants au Festival Médias Nord-Sud, Genève, 2000.
- Prix Jutra - catégorie Meilleur documentaire, Montréal, 2000.

11 SEPTEMBRE 1973 :

LE DERNIER COMBAT DE SALVADOR ALLENDE

- Rencontre hispano-américaine du millénaire du vidéo documentaire indépendant. Contre le silence, toutes les voix. Mexico, Juin 2000.
- Premier Prix Catégorie Mouvements en défense de la Démocratie, de la Paix et des

Droits Humains.

- VII Festival Latinoaméricain de Vidéo. Rosario, Argentine, Septembre 2000. Prix meilleur vidéo documentaire. Prix ex aequo meilleur documentaire sur les droits humains.
- Ojay Film Festival, Californie, U.S.A., Octobre 2000. Sélection officielle. Prix du meilleur doc.
- Chris Award Columbus International Film & Video Festival, 48e édition, 2000, Ohio, États-Unis
- Grand Award, catégorie meilleur film et vidéo doc. au Festival Int. de Houston, Texas, 2000.
- Mention honorable pour le meilleur documentaire à la 23e édition du San Antonio CineFestival Premio Mesquite, San Antonio, États-Unis, 2000.
- Premier Prix «Best Gold Conch» du meilleur film documentaire, catégorie maximum 60 mn, du Festival International de Mumbai, Inde, 2000.
- Finaliste aux prix Gémeaux 1999, catégorie meilleur montage série doc. : Aube Foglia.
- Prix du meilleur documentaire diffusé à la télévision en France en 1998, décerné par la Société civile des auteurs multimédia, SCAM, Paris, 1999.
- Premier prix dans la catégorie «Best History», Festival Hot Docs, Toronto, 1999.
- Mention honorable du Jury, catégorie «Best Independant Canadian Film», Hot Docs 99.
- Prix «Communications et Société», de l'Office des Communications Sociales, Montréal, 1999.
- Second prix - catégorie documentaire, Festival Int. du Nouveau Cinéma Latino-Américain de La Havane, Cuba, 1998.



Prix

VIVRE EN VILLE

Prix Gémeaux 2001 :

- Meilleure réalisation série documentaire: Patricio Henriquez, Moscou, les orphelins de Lénine
- Meilleure recherche documentaire: Patricio Henriquez, Mexico, à la vie comme à la mort
- Meilleur montage documentaire: Denis Boisvert, Mexico, à la vie comme à la mort
- Meilleur son d'ensemble: Mexico, à la vie comme à la mort
- Finalistes catégories :
Meilleure série documentaire

- Prix Communication et Société 2001 pour l'épisode Mexico, à la vie comme à la mort

- Finalistes aux Prix Gémeaux 1999, catégories :
Meilleure série documentaire
Meilleure réalisation série documentaire : Patricio Henriquez, Sao Paulo, d'amour et de haine
Luc Côté, Incroyable Bangkok
Meilleur montage série documentaire : Denis Boisvert, Incroyable Bangkok

- Prix «Chantal-Lapaire» 1999, pour la meilleure recherche Abidjan, des histoires de femmes, décerné par Vues d'Afrique
- Prix «Communications et Société 1998», de l'Office des communications sociales, Montréal, pour Roses de Lima

- Finalistes aux Prix Gémeaux 1997, catégories :
Meilleure série documentaire, Vivre en Ville
Meilleure réalisation série doc., Roses de Lima



Robert Cornellier

Producteur, réalisateur, scénariste

Réalisateur, producteur et scénariste, Robert Cornellier fait ses débuts en 1978, avec un documentaire intitulé **Une autre histoire des pays d'en haut**. De 1983 à 1986, il est réalisateur et producteur délégué de l'émission d'affaires publiques **Camera Un** à Radio-Québec. En 1985, il tourne **La fuite**, une fiction qui le révèle à la critique. Le film reçoit une Mention spéciale du Jury au 5e Festival international du film d'Amiens et la Gerbe d'Or du 21e Yorkton Short Film & Video Festival de Saskatchewan (1985). Il est également finaliste pour trois Gémeaux (1988).

En 1986, il se joint à l'équipe de **Nord-Sud** à Télé-Québec. Aux côtés de Patricio Henriquez et de Raymonde Provencher, Robert Cornellier devient un pilier de l'émission, réalisant une centaine de reportages dans une vingtaine de pays, parmi lesquels **Tajwar Kakar, moudjaheda afghane**, lauréat du Prix M.I.M. (Média, Islam et Musulmans, 1989) ; **Les défis d'Aristide**, couronné du Grand Prix de la Communauté des Télévisions Francophones, dans la catégorie reportage international (1991) ; **La francophonie : l'heure des choix**, mis en nomination aux Gémeaux, comme meilleure émission spéciale d'information et meilleure réalisation (1992) ; **Haïti, une société de non-droit**, salué par Vues d'Afrique avec un 2e prix, dans la catégorie Regard canadien sur l'Afrique

(1992) ; **L'enfer haïtien**, lui aussi sélectionné aux Gémeaux, dans la catégorie meilleure équipe de reportage (1993).

Toujours au cours des années '90, Robert Cornellier réalise d'autres reportages fascinants : **Femmes en péril**, récipiendaire du Media Watch (1990), à Toronto, et du 3e Prix documentaire de la Rencontre Médias Nord-Sud de Genève (1991) et **Guatemala, défier la peur** (1996).

En 1994, Robert Cornellier co-produit et réalise **J'ai encore une vie à vivre**, témoignages d'adolescents sur leur combat contre le cancer. Un an plus tard, il met sur pied avec ses complices de **Nord-Sud** la maison de production Macumba International. Au cours des cinq années qui suivent, il agit à titre de co-producteur pour la série **Vivre en Ville** en plus de réaliser huit documentaires de cette série. Entre-temps, Robert Cornellier réalise un documentaire sur **Judy Bassingwaithe**, une travailleuse communautaire à Johannesburg en Afrique du Sud, que Vues d'Afrique récompense d'un 2e prix dans la catégorie Regard canadien sur l'Afrique. En 1998, il participe également en tant que producteur à l'aventure du **11 septembre 1973 : Le dernier combat de Salvador Allende**, et en 1999 d'**Images d'une dictature**, deux films de Patricio Henriquez.

En 2000-2001, il réalise deux volets de la série **Extremis**, dont l'un porte sur les enfants-soldats de la Sierra Leone et l'autre sur la contamination de l'eau suite à l'exploitation minière aux Philippines. En 2003, il complète **La colère des parias**, qui traite de l'esclavage moderne.

Robert Cornellier termine en 2006 la réalisation de **Ceux qui n'en meurent pas laissent toute espérance**, un épisode de la série **Extremis** qui porte sur les conséquences à long terme des catastrophes technologiques des années '80.

Robert travaille présentement à son prochain film, qui portera sur la plus importante catastrophe écologique à s'être produite en Amérique du Nord : le déversement du pétrolier Exxon Valdez.



Patricio Henriquez

Producteur, réalisateur, scénariste

Réalisateur à la télévision chilienne, Patricio Henriquez s'installe à Montréal après le renversement du gouvernement Allende en 1973. Après un premier film, **Yasser Arafat et les Palestiniens** (1980) tourné au Liban, il travaille pour la télévision, notamment à Télé-Québec où, de 1980 à 1993, il signe des reportages pour les grandes séries d'information, **Nord-Sud**, entre autres. En 1995, il réalise un docudrame, **Les filles aux allumettes** (ONF - Les Productions Virage) sur les luttes ouvrières des femmes.

Il collabore à la série **Rainmakers** (CBC) et coréalise **L'Afrique sans remèdes** (1996). Avec Raymonde Provencher et Robert Cornellier, Patricio Henriquez fonde la maison de production Macumba International, dont la série **Vivre en Ville** propose un regard sur la vie des habitants des grandes cités.

En 1998, il termine **11 septembre 1973, le dernier combat de Salvador Allende**, un documentaire basé sur la dernière journée du président chilien. L'année suivante, il réalise **Images d'une dictature**, illustrant le quotidien des Chiliens sous le régime Pinochet.

Depuis 2000, il travaille, à titre de réalisateur et de producteur, à la série documentaire **Extremis**, qui décrit les injustices sociales à

l'échelle de la planète. En 2002, il réalise **Juchitan des folles**, un film sur une communauté homosexuelle au sud du Mexique.

Patricio réalise en 2003 **À la dérive**, un des cinq épisodes de la série documentaire **Mission Arctique**, produite par Glacialis et l'Office national du film du Canada et diffusée sur les ondes de Télé-Québec et de CBC (The Nature of Things).

Patricio Henriquez a obtenu plus de 40 prix pour son travail, tant au Québec qu'un peu partout dans le monde. Parmi eux, son film **11 septembre 1973, le dernier combat de Salvador Allende**, a remporté le Grand Prix de la SCAM de Paris (Société des auteurs multimédia) attribué au meilleur documentaire de la télévision de France en 1998, le deuxième prix de la Catégorie documentaire du Festival du Nouveau Cinéma Latino-américain à La Havane, le premier prix au Festival International du documentaire de Mumbai et le premier prix à la Rencontre hispano-américaine du millénaire du vidéo documentaire indépendant de Mexico.

Parmi les principales distinctions accordées à **Images d'une dictature** on compte le Jutra 2000

du meilleur documentaire québécois, une mention spéciale du Jury de DocAviv, le festival international de Tel Aviv en Israël, le prix international des indépendants aux Rencontres Médias Nord-Sud à Genève, le deuxième prix du Festival du film documentaire de Belo Horizonte au Brésil, le Gold Special Jury Award Documentary au Festival Worldfest à Houston, Texas et le prix du Meilleur vidéo du Festival de Santa Fe, en Argentine.

Il a aussi remporté **trois prix Gémeaux**. Deux en 2001, pour la réalisation et la recherche de la série documentaire **Vivre en Ville** et un en 2002, pour la co-réalisation de la série documentaire **eXtremis**.

Patricio réalise en 2005 **Désobéir**, un épisode de la série **eXtremis** qui porte sur une minorité de militaires qui ose défier la discipline et les ordres au nom de leurs valeurs et convictions morales. En 2006, il termine **Le côté obscur de la Dame blanche**, film produit par l'ONF à propos d'un bateau chilien transformé en centre de détention et de torture en septembre 1973.

Patricio termine présentement un long-métrage documentaire sur la torture dont la sortie est prévue pour 2008.



Raymonde Provencher

Productrice, réalisatrice, scénariste

Raymonde Provencher se passionne pour l'information internationale depuis plusieurs décennies. Entre 1973 et 1983, elle collabore à plusieurs programmes télévisés à Radio-Canada et à Télé-Québec, qui lui permettent d'explorer plusieurs domaines : l'information culturelle avec *Femmes d'aujourd'hui* (1973-1976), l'information au quotidien avec *Ce Soir* (1976-1980), l'information scientifique avec *Science-Réalité* (1980) et les affaires publiques avec *L'Objectif* (1980-1983). C'est sous sa gouverne que la première enquête d'importance sur l'état de l'information internationale au Québec est réalisée par la Fédération Professionnelle des Journalistes du Québec, qu'elle préside pendant deux ans.

À partir de 1983, elle fait partie de la petite équipe de trois qui conçoit et met sur pied l'émission *Nord-Sud* de Télé-Québec, qui va devenir un point de référence dans le domaine de l'information internationale au Québec. Pendant treize années, et jusqu'au bout de l'aventure de *Nord-Sud*, Raymonde Provencher participe à près de cent reportages dans une trentaine de pays. Elle présente de plus une fois la semaine des documentaires à Télé-Québec.

En 1995, alors que l'épisode *Nord-Sud* est terminé, Raymonde Provencher fonde avec ses collègues de travail, Patricio Henriquez et Robert Cornellier, *Macumba International*; une maison de production privée, dédiée à l'information internationale. Ensemble, ils élaborent *Vivre en Ville*, une première grande série télévisée qui raconte la vie quotidienne des habitants de diverses villes de la planète, ainsi que l'histoire politique de leur pays, à travers leurs témoignages. Raymonde Provencher entreprend et anime cette série de treize documentaires urbains qui se conclue en 2000.

Parallèlement, elle travaille aussi au documentaire *Des marelles et des petites filles* (Les Productions Virage inc.), projet dont elle est l'instigatrice, qui remporte *trois Prix Gémeaux* (2000), dont celui de la meilleure recherche.

À titre de productrice, elle s'investit également en 1999 dans deux documentaires de Macumba réalisés par Patricio Henriquez: *11 septembre 1973 : Le dernier combat de Salvador Allende*, et *Images d'une dictature*, récipiendaire de nombreux prix.

Au cours de l'année 2001, elle réalise deux volets de la série *Extremis* - récipiendaire de *trois Prix Gémeaux 2002* - portant sur les enfants au travail aux Philippines et le pillage de l'eau en Palestine.

En 2002, elle scénarise et réalise le film documentaire *War Babies...Nés de la haine* sur le sort des enfants issus du viol lors de conflits armés, qui remporte *quatre Prix Gémeaux* (2003) ; le Prix du Public, Meilleur documentaire, Hot Docs 2003, Toronto; le Prix du meilleur documentaire, Yorkton Film Festival, Saskatchewan (2003) et le Prix des Droits de la Personne, Docupolis International Documentary Festival, Barcelone (2003).

Raymonde termine en 2005 la réalisation de *Partir ou mourir*, un épisode de la série *Extremis* portant sur l'immigration clandestine et en 2007 *Une nouvelle vie pour Ramon Mercedes*. Toujours en 2007, elle réalise de plus *Le déshonneur des Casques bleus*, un film sur les exactions commises par les Casques bleus.

Elle est présentement en production d'un nouveau documentaire sur l'un des premiers soldats mort à la guerre en Irak tout en poursuivant deux projets, l'un sur les filles soldates et l'autre sur les crimes d'honneurs en Turquie.